

Przedmiotowy system oceniania z „Muzyki” w klasach I - III gimnazjum

I. SPECYFIKA OCENIANIA Z PRZEDMIOTU MUZYKA

Nauczyciel, dokonując oceny osiągnięć uczniów, powinien wziąć po uwagę przede wszystkim:

- poziom uzdolnień i predyspozycji muzycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy ucznia, potrzebny do realizacji określonych działań muzycznych,
- postawę i zaangażowanie ucznia wobec stawianych mu zadań,
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności, w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z teorii muzyki,
- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań muzycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- uczestnictwo ucznia w zajęciach,
- umiejętność formułowania przez niego problemów, wyciągania wniosków,
- poszukiwanie własnych rozwiązań, obronę własnego poglądu.

Ocena semestralna powinna być wystawiona z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania. Musi odzwierciedlać postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Powinna być wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywować i zachęcać ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

Ocena roczna musi uwzględniać wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena semestralna, powinna uwzględniać zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

II. OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE

- Wykonywanie praktycznych ćwiczeń muzycznych: rytmicznych, melodycznych, ruchowych, słuchowych.
- Aktywne działania w zakresie różnych form muzycznych: śpiewu, gry na instrumencie, słuchania muzyki, ruchu przy muzyce, twórczości muzycznej (np.: śpiewanie pieśni i piosenek, kanonów dwu-, trzygłosowych, przyśpiewek ludowych, granie akompaniamentu, fragmentów utworów różnych kompozytorów, rozpoznawanie: stylu muzycznego epoki w słuchanych utworach, brzmienia instrumentów i głosów ludzkich, budowy formalnej utworu, wykonywanie kroków i figur określonego tańca, tworzenie melodii).
- Odpowiedzi ustne z zakresu znajomości: zasad muzyki (np.: elementów muzyki, znaków chromatycznych, interwałów muzycznych, trójdźwięków), historii muzyki (np.: znajomość epok muzycznych, twórczości kompozytorów), form muzycznych.

- Prace domowe.
- Quizy i konkursy muzyczne.

Ocenianie osiągnięć uczniów powinno być systematyczne i umotywowane ustnie przez nauczyciela. Ocena nie może być tylko wykładnikiem poziomu uzyskiwanej wiedzy i umiejętności, ale powinna zachęcać uczniów do rozwijania zainteresowań muzycznych.

III. KRYTERIA OCENY

- 1. Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową w stopniu bardzo dobrym i dodatkowo:
 - czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
 - wykazuje zainteresowanie muzyką (np. bierze udział w koncertach),
 - podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły),
 - reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych.
- 2. Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w wysokim stopniu, a ponadto:
 - wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych,
 - wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról,
 - uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe,
 - starannie wykonuje ćwiczenia plastyczno-muzyczne,
 - potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą.
- 3. Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres programowej wiedzy i umiejętności w stopniu średnim, a także:
 - zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,
 - poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów,
 - odpowiednio wywiązuje się z części zadań oraz powierzonych ról,
 - najczęściej uzyskuje dobre oceny cząstkowe.
- 4. Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym oraz:
 - nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,
 - rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
 - czasami poprawnie formułuje wnioski,
 - ma problemy z obroną swoich poglądów,
 - najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe.
- 5. Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym, a także:
 - nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,
 - biernie uczestniczy w dyskusjach,
 - niestarannie wykonuje ćwiczenia,
 - nie formułuje własnych wniosków.
- 6. Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
- nie bierze udziału w działaniach twórczych,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.

Ocena ta nie wynika z możliwości, czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

IV. NARZĘDZIA, CZAS, FORMY SPRAWDZANIA KOMPETENCJI I OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

FORMY :

1. Pisemna.
2. Ustna.
3. Praktyczna.

NARZĘDZIA:

1. Praca na lekcji (odpowiedzi ustne, aktywność w zakresie form muzycznych: śpiewu, gry na instrumencie, słuchania muzyki, ruchu przy muzyce, twórczości muzycznej).
2. Prace domowe (prace pisemne, prace praktyczne).
3. Test – podsumowanie semestru.

VI. USTALANIE OCEN Z PRAC PISEMNYCH WEDŁUG SKALI (zgodnie z WSO):

- | | |
|--------------------------|-------------|
| 1. Celujący (cel) | 98 % - 100% |
| 2. Bardzo dobry (bdb) | 86% - 97% |
| 3. Dobry (db) | 71% - 85% |
| 4. Dostateczny (dst) | 51 % - 70% |
| 5. Dopuszczający (dop) | 36% - 50% |
| 6. Niedostateczny (ndst) | 0% - 35% |